



専門新聞写真コンクール特報

発行日 平成7年10月17日(火)
 発行所 社団法人日本専門新聞協会
 〒105 東京都港区大門
 1-2-12 第2階丸ビル
 発行者 社団法人日本専門新聞協会
 理事長 高橋 時彦
 編集 社団法人日本専門新聞協会
 広報委員会
 前原清 株式会社 生活新聞社
 〒110 東京都台東区上野
 1-2-1

審査委員の先生方



審査委員長
 芳賀 日出男 先生
 日本年金協会の代表



審査委員
 江成 常夫 先生
 日本年金協会の代表



審査委員
 関口 照生 先生
 日本年金協会の代表



文部大臣 奨励賞
 『コンピュータって、すごいんだ』
 貞松 修二郎 (日本教育新聞社)

且世新聞発表会 平成7年度
 第四回新聞記者・写真記者
 コングレ入賞作品の発表会
 九月二十日に東京・浅草
 向の日本新聞記者会館で開か
 れた。

本報の専修品の発表、三九
 十品で、日本年金協会の代表
 出席者芳賀日出男、江成常夫
 生、関口照生先生等が出席し
 行幕を閉じました。

平成七年度の入選・秀作計18点決まる

おもしろく、世で売れた作品
 だ。結果、別の文部大臣奨励賞
 獲得した。賞状も授けられた。
 賞状も授けられた。賞状も授け
 られた。賞状も授けられた。

秀作の枠を15点に広げる

従来の秀作枠が
 増える。今年
 から秀作の枠が
 15点に広がる。



日本専門新聞協会
 「震災・十日後」
 沼尾 敏 日本金融通信社
 理事長賞



審査委員長賞
 「上棟式」
 菅野 雅雄 福島建設工業新聞社

入選作・三賞の受賞者は、
 十月十七日(火)に東京・有
 楽町の帝 三賞受賞者の表彰は新聞大会で、
 同日、日本専門新聞協会
 で開かれ、日本年金協会の代表
 エンターテインメントの代表者
 の出席で開か

平成7年度(第6回)「専門新聞写真コンクール」 入選・秀作・招待作品一覧

(平成7年9月20日決定) 主催 社団法人日本専門新聞協会

賞名	作品名	氏名
文部大臣奨励賞	「コンピュータって、すごいんだ」	貞松修二郎
日本専門新聞協会 理事長賞	「震災・十日後」	沼尾 敏
審査委員長賞	「上棟式」	菅野 雅雄
秀作	「朝の空(ネパール・カトマンズ)」	山田ひろみ
〃	「はやく、おまつりこないかこっあ」	黒田 秀男
〃	「子供祭りの一日」(組写真)	森田富士夫
〃	「海中探検」	勝又 時彦
〃	「キッズビールの夏」	工藤 真一
〃	「岩海」	藤木 雅巳
〃	「熱気球着陸寸前」	笠井 宏宏
〃	「水防訓練」	平岡 敏彦
〃	「95 横浜 夏の終わりに」	馬場 孝仁
〃	「きめ細やかなり得る分野」	奥村 真吾
〃	「三遊亭近くの商店街」	宮坂 博明
〃	「寝たきりのお年寄りとお勤者達」	大高 智子
〃	「阿武隈の一日」(組写真)	田丸 瑞穂
〃	「水田から10年、生まれ変わった那川」	奥山 隆志
〃	「阪神大震災と物流」(組写真)	松見 浩希
招待作品	「95 建設人」	佐藤 一彦
〃	「架け橋の相対」(組写真)	十文字義之
〃	「ひととき」	白子 和宏



『はやくおまつりこないかにやあ』
黒田 秀男 (物流ニッポン新聞社)



『朝の空気 (ネパールカトマンド)』
上田ひろみ (日本教育新聞社)



『海中探索』
勝又 時彦 (東京交通新聞社)



『子供祭りの一日』 (組写真)
森田 富士夫 (日本流通新聞社)



『樹海』
藤木 雅巳 (日本教育新聞社)



『キットピュールの夏』
工藤 真一 (環境新聞社)



『熱気球 着地寸前』
笠井 忠宏 (日本工業経済新聞社)



『水防訓練』
平岡 繁彦 (建通新聞社)



『95横浜 夏の終わりに』
馬場 孝仁 (ポスティコーポレーション)



『三宮駅近くの商店街』
宮坂 博明 (日本金座理髪社)



『寝たきりのお年寄りと訪問看護婦』
大高 智子 (環境新聞社)



『水書から10年、
生まれ変わった河川』
奥山 隆志 (福島護工業新聞社)



『阪神大震災と物流』(縮写真)
松見 浩希
(物流ニッポン新聞社)



『きめ細やかさが得意分野』
奥村 真弓 (福島建設工業新聞社)



『阿武隈の一日』(縮写真)
田丸 瑞穂
(日本経営新聞社)

招待作品欄

過去に文部大臣奨励賞を受賞された方々の新作品



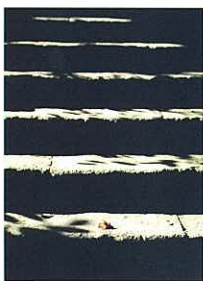
「'95 建設人」
佐藤 一彦 建設協社



「委託駅の相統」組写真
十文字 義之 日本流通新聞社



「ひとき」
白子 和宣 日本教育新聞社



- 招待作品者のご紹介●
- 佐藤一彦氏は平成3年度の文部大臣奨励賞受賞者
- 十文字義之氏は平成5年度の文部大臣奨励賞受賞者
- 白子和宣氏は平成6年度の文部大臣奨励賞受賞者

「95 建設人」は、建設現場の労働者たちの姿を捉えた力作。佐藤氏は、建設現場の厳格な安全規定を遵守しながら、労働者たちの姿を捉えている。写真は、建設現場の厳格な安全規定を遵守しながら、労働者たちの姿を捉えている。

「委託駅の相統」は、委託駅の労働者たちの姿を捉えた力作。組写真は、委託駅の労働者たちの姿を捉えている。写真は、委託駅の労働者たちの姿を捉えている。

「ひとき」は、白子氏の力作。写真は、白子氏の力作。写真は、白子氏の力作。

文部大臣奨励賞は情報教育場面の描写と色彩構成が素晴らしい

文部大臣奨励賞は、情報教育場面の描写と色彩構成が素晴らしい。受賞作品は、情報教育場面の描写と色彩構成が素晴らしい。受賞作品は、情報教育場面の描写と色彩構成が素晴らしい。

仕事と直結作品が増加。コンクールの性格理解が浸透。高橋時春氏は、仕事と直結作品が増加。コンクールの性格理解が浸透。高橋時春氏は、仕事と直結作品が増加。

入選者のコメント。高橋時春氏は、入選者のコメント。高橋時春氏は、入選者のコメント。

高橋時春氏のコメント。高橋時春氏は、高橋時春氏のコメント。高橋時春氏は、高橋時春氏のコメント。

高橋時春氏のコメント。高橋時春氏は、高橋時春氏のコメント。高橋時春氏は、高橋時春氏のコメント。

高橋時春氏のコメント。高橋時春氏は、高橋時春氏のコメント。高橋時春氏は、高橋時春氏のコメント。

高橋時春氏のコメント。高橋時春氏は、高橋時春氏のコメント。高橋時春氏は、高橋時春氏のコメント。

高橋時春氏のコメント。高橋時春氏は、高橋時春氏のコメント。高橋時春氏は、高橋時春氏のコメント。

高橋時春氏のコメント。高橋時春氏は、高橋時春氏のコメント。高橋時春氏は、高橋時春氏のコメント。

高橋時春氏のコメント。高橋時春氏は、高橋時春氏のコメント。高橋時春氏は、高橋時春氏のコメント。

高橋時春氏のコメント。高橋時春氏は、高橋時春氏のコメント。高橋時春氏は、高橋時春氏のコメント。

高橋時春氏のコメント。高橋時春氏は、高橋時春氏のコメント。高橋時春氏は、高橋時春氏のコメント。