



『すずむ高齢化—
老人デイサービスセン
ターで』(組写真)
大高 智子(読売新聞社)



『ボクの社会参加オゾン
層保護を呼びかける
こともと大人の国会
パレード』(組写真)
磯尾 緑(日本教育新聞社)



『現代に生きる斗供組』
伊藤 邦彦(建設新聞社)



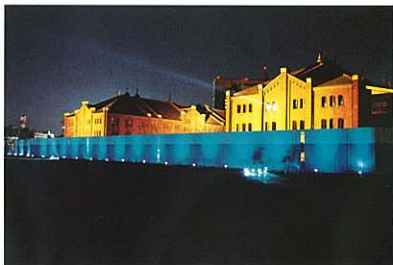
『キャベツ畑の印象』(組写真)
笠井 忠宏(日本工業経済新聞社)



『白夜の尖塔—ヘルシンキフィンランド』
工藤 真一(環境新聞社)



『緊急事態発生ノ埋設車両を
救助せよ—福岡県防災訓練』
荒川 重幸(物流—アポ—新聞社)



『復活ののろし』
鹿嶋 洋之(建設新聞社)



『海辺』
西條 早苗 (セメント新聞社)



『裸足の夏休み』
田畑 冬樹 (金融タイムス社)



『ヤマト運輸東北支社の
綱引き大会』
黒田 秀男 (物流ニッポン新聞社仙台支店)



『先生、わかったよ』
藤木 雅巳 (日本教育新聞社)



『自然の懐へ』
奥山 隆志
(福島建設工業新聞社)



『熊の避暑』
塩田 英雄
(ボスティコーポレーション)



『あかり』
高羅 満也 (中建日報社)



『ふるさとの夏』
草間 章宏 (新農林社)

招待作品欄

過去に文部大臣奨励賞を受賞された方々の新作品



『1996 仙台・雪』
佐藤 一彦 (建設新聞社)



『伊那の梅苑』
浅野 烈 (日本教育新聞社)



『東京通勤録』(組写真)
十文字 義之 (日本流通新聞社)



『影』
白子 和宣 (日本教育新聞社)



『黒目がね』
貞松 修二郎 (日本教育新聞社)



『梅まつり(青梅の梅園)』
蓮見 静子 (日本教育新聞社)

文部大臣奨励賞は 祭りの夜景を幻想的に描写



菅原 芳真 日出版

日本新聞記者連合会賞 力作の「夜」を捉えた。『青い目撃』(日出版)は、菅原芳真の力作。菅原氏は、この作品で、祭りの夜景を幻想的に描写した。菅原氏は、この作品で、祭りの夜景を幻想的に描写した。菅原氏は、この作品で、祭りの夜景を幻想的に描写した。



菅原 江成常夫

門前を駆けて、多岐の内蔵が作中人物を捉えている。『門前を駆けて』(多岐の内蔵)は、菅原江成常夫の力作。菅原氏は、この作品で、門前を駆けて、多岐の内蔵が作中人物を捉えている。



菅原 生田

生田の「影」は、影の描写が印象的。『影』(白子和宣)は、菅原生田の力作。菅原氏は、この作品で、生田の「影」は、影の描写が印象的。

入選者のコメント



勝文 時彦

打撃は、私の大切な。『打撃』(勝文時彦)は、入選者のコメント。勝文氏は、この作品で、打撃は、私の大切な。



坂金 理生

坂金の「影」は、影の描写が印象的。『影』(白子和宣)は、坂金理生の力作。坂金氏は、この作品で、坂金の「影」は、影の描写が印象的。



長谷川 晴

長谷川の「影」は、影の描写が印象的。『影』(白子和宣)は、長谷川晴の力作。長谷川氏は、この作品で、長谷川の「影」は、影の描写が印象的。

菅原芳真の力作「夜」は、祭りの夜景を幻想的に描写した。菅原氏は、この作品で、祭りの夜景を幻想的に描写した。菅原氏は、この作品で、祭りの夜景を幻想的に描写した。

菅原江成常夫の力作「門前を駆けて」は、門前を駆けて、多岐の内蔵が作中人物を捉えている。菅原氏は、この作品で、門前を駆けて、多岐の内蔵が作中人物を捉えている。

菅原生田の力作「影」は、影の描写が印象的。菅原氏は、この作品で、菅原生田の「影」は、影の描写が印象的。

勝文時彦の力作「打撃」は、私の大切な。勝文氏は、この作品で、打撃は、私の大切な。

坂金理生の力作「影」は、影の描写が印象的。坂金氏は、この作品で、坂金の「影」は、影の描写が印象的。

長谷川晴の力作「影」は、影の描写が印象的。長谷川氏は、この作品で、長谷川の「影」は、影の描写が印象的。